

VATRENA VODA ZA PRVI PUT

Volim sunce.

Jutros kad sam otvorio oči, ugledao sam dvije zrake sunca koje su se provukle kroz zavjesu i ukrasile sobu.

Skočio sam iz kreveta, protegnuo se, napravio oba skleka i ušao u novi dan.

Volim ovaj naš Festival.

Volim druženje, volim mladost, volim smijeh.

Pozorišna dvorana, kao i cijeli grad, ovih dana je puna pozitivne energije.

U večernjim satima dvoje mladih iz Gračanice odigraše predstavu „Prvi put“.

Komedija na temu seksa, prvi put.

Publika se baš zabavila, voli ove teme, smijala se.

Glumci dobri, mada mi je malo zasmetalo predstavljanje lika profesorice književnosti.

Radnja je smještena u sadašnje vrijeme, pominje se Alajbegović, Džeko i upravo iz tog razloga mi je zasmetalo to što je ta profesorica koja predaje umjetnost predstavljena kao antiprimjer jedne današnje profesorice književnosti, pokretom, govorom...

Ali, ako je za publiku, a jeste, može onda i tako.

Da, i ne bi „prvi put“.

Bilo je pokušaja, nije da nije, ali jok.

Priotezanje, skidanje, nezgrapni pokušaji, ni „Muhidin“ nije pomogao.

Nekako mi se, i ne samo meni, nametnuo zaključak da je neophodna ljubav.

Uvijek...

Osim možda kad si pod utjecajem vatrene vode pa ne razaznaješ dobro ko je sa tobom.

Može onda i bez ljubavi.

Kad su glumca Zaima Muzaferiju pitali pomaže li med za te „smiješne pokrete“, rekao je da onome ko može, pomaže. 😊

Večeras igraju naši prijatelji iz Travnika.

Anto Bilić sa predstavom „Zaboravi Hollywood“.

Biće dobro, nema sumnje.

Idemo dalje.

SA PREDSTAVE "PRVI PUT"

BKC
GRAČANICA



SA OKRUGLOG STOLA

PREDSTAVA "PRVI PUT"



Senada Milanović, moderatorica Okruglog stola, pozdravila je goste, zaželjela im dobrodošlicu i čestitala na izvedbi smjelog teksta. Upoznala je prisutne sa tekstom koji je poznat kao radiodrama "Apsolutni početnici" ili "Prvi put", a sam pisac ju je nazvao "apokaliptična farsa". Navela je da su se desile neke izmjene u tekstu koje su ga osavremenile i da je te izmjene potpisao kolektiv. Zatim je postavila pitanje ansamblu o tome da li je naša sredina dorasla za temu prvog seksualnog odnosa ili se on smatra tabuom, kakve su reakcije bile i kako su se odlučili za ovu temu.

Mirela Trepanić Grbešić, režiserka predstave, zahvalila se selektoru i organizatorima na prilici da predstava igra na Festivalu, drago joj je da amaterska pozorišta imaju priliku da pokažu svoj rad i da to kontinuirano traje i uspijeva opstati godinama uprkos svim nedaćama. Odgovorila je na pitanje da je tekst odabrala iz želje da ponudi saradnju Amaru Mujkiću, koji je tek diplomirao na Akademiji, vratio se u Gračanicu i želio da rade. Tražila je tekst prilagođen njegovim godinama i smislu za humor, a ideja im je bila da nekako vrate tinejdžere i mlade u pozorište. Dodala je da predstava nije dobro prihvaćena u sredini u kojoj su igrali, smatrana je kontraverznom i naišla je na osuđivanje.

Amar Mujkić, glumac u predstavi, rekao je da su željeli unijeti nešto novo, zabavno i opustiti se od predstava sa političkim i vjerskim temama. Željeli su mladima poručiti da je ključ odnosa u suštini. Dok su pripremali predstavu zabavljali su se, radili su spontano i energično.

Lejla Letić, glumica u predstavi, dodala je da ona temu predstave ne bi nazvala tabuom, to rade ljudi koji ne razumiju umjetnost. Naglašava da su pokazali karakter muškarca koji želi da stupi u prvi odnos pod svaku cijenu i o tome samo razmišlja, ali ima psihološke prepreke o kojima svjedočimo u odrastanju i sazrijevanju mladih ljudi. Pohvalila je saradnju sa glumcem i režiserkom i profesionalne odnose na kojima se predstava radila. Izrazila je želju da se zahvali svome profesoru sa fakulteta prof. dr. Nedžadu Ibrahimoviću, članu stručnog žirija, koji je svojim ogromnim znanjem i podrškom u njoj potakao sve što je ljudsko. Naglasila je da je imala veliku odgovornost stati na pozornicu ispred takvog autoriteta.

Nihada Lubovac, rekla je da poznaje teorije književnosti i teatra, ali da bi sva teoretisanja ostavila postrani jer se ona zabavila i uživala, predstava je držala pažnju i napravila atmosferu da se publika zabavi.

Strajo Krsmanović, čestita ansamblu na izvedbi i drago mu je da i pored svih finansijskih nedaća pozorišna scena u Gračanici, zahvaljujući Mireli istrajava i ima repertoar. Osvrnuo se na temu koja njega podsjeća na film "Američka pita", a govori o tinejdžerima i njihovim pričama o seksualnim iskustvima kojih, uglavnom, i nije bilo, ali da je suština priče da nas dovede do upoznavanja ljudi i do ljubavi.

Nedžad Ibrahimović, član stručnog žirija, prije svega zahvalio se Lejli na lijepim riječima i čestitao joj na njenom radu. Izrazio je žaljenje da je kvalitet režiserke ostao neshvaćen u maloj sredini. Dodao je da mi živimo u svijetu gdje ljubav ne postoji i nije izvor slobode. Po popisu i istraživanjima mi smo najkonzervativnija zajednica u Evropi, što nije ni pozitivno ni negativno, to znači da se tu poštuju tradicijski odnosi, porodica, tradicijske vrijednosti, zajednica vođe... Po njegovom mišljenju je gore što živimo u pseudopatrijarhalnom društvu gdje su sve ove vrijednosti lažne, najboljim muškarcima smatraju se oni koji varaju žene. Predstava govori o takvom društvu, društvu maksimalno nazadnjačkih i retrogradnih odnosa i o tome treba pričati.

Senad Milanović, član stručnog žirija, čestitao je na predstavi i ne misli da je ovo tabu tema jer mladi ljudi imaju sve sadržaje dostupne tako i izloženu seksualnost. Po njegovom mišljenju, ovdje nije tekst u prvom planu, ovdje je stvar u takozvanoj tezi, predstava samo zabavna, zabavna i tako završi. Tekst je ponudio više. Dodaje da bi on ovdje naglasio više ljudski stid, stid dvoje odraslih ljudi koji nisu imali dugo ili nikako odnose, da su zbog toga ograničeni i imaju komplekse, falilo je da su likovi ljudskiji. Da se ušlo u osjećaje ovih ljudi, predstava bi bila uspješnija i dao neke primjere uspješno urađenih filmova i predstava koje su se bavile ovakvom temom. Smatra da su ovo savjeti za ozbiljniju predstavu u kojoj nije glavni cilj samo zabava. Savjetuje mladog kolegu da pazi prilikom odabira uloga jer one ga obilježavaju u daljnjem radu.

Marko Misirača, član stručnog žirija, dodao je da sve što žiri kaže kao savjet na okruglom stolu proizilazi iz jednog profesionalnog iskustva i gledanja predstave iz različitih aspekata. Ideja režiserke je bila da se radi predstava za publiku, a žiri u svojim izlaganjima samo predlaže

da se u predstavu doda još jedan sloj da bi se obogatila i drugim značenjem. Navodi primjer domaće predstave apsurdna sa sličnom temom „ $X+Y=0$ “ i dodaje da je to primjer kako tekst još može da se čita.

Jasmina Kurbegović misli da predstava nije uspjela zaintrigirati mlade u smislu da su očekivali neko rješenje svoje nesigurnosti, a nisu ga dobili.

Maja iz DIS-a, kaže da joj je ostao upečatljiv moment nasilja i nije joj jasno zašto tome nije dalo više pažnje, s obzirom na aktuelnost teme, ženski lik ne odlazi nego ostaje, prihvata nasilje.

Lejla Letić, glumica u predstavi, odgovara da je lik u suštini zreliji od muškarca i pedagog je i da želi da ga sasluša i pomogne, to je jedini razlog što ostaje.

Nedžad Ibrahimović, član stručnog žirija, dodaje da svijet živi u takozvanom društvu slabih muškaraca, to se desilo ekonomskim jačanjem i osnaživanjem žena, žena jača - muškarac slabi. Takvi, slabi muškarci, su nasilni. To je tema o kojoj se mora pričati i raditi studije o tom fenomenu.

Senada Milanović je zaključila da je tema intrigantna i da za sobom povlači ozbiljne rasprave o uzrocima i posljedicama na društvo, teatar i služi da se neke teme aktualiziraju. Zahvalila je svima na dolasku i učešću u razgovoru o predstavi.



KNJIGA UTISAKA

"PRVI PUT" BKC GRAČANICA

Sta reći, koju poslučku porati, kome?

Realističan prvi put...

Predstava je bila veoma senzualna.

Bilo je neugodno, ali smiješno.

Bila je baš zanimljiva predstava.

Krajnje degutantno

Ovo je garant pobjednička predstava! Bilo je urnebesno!

18+



PREDSTAVLJAMO GLUMICU VEČERI LEJLA LETIĆ



Da ovaj razgovor krenemo sa utiscima nakon okruglog stola. Zbog teme koju predstava obrađuje, bilo je poprilično interesantno, na momente se vodila i poprilično žustra rasprava. Kakvi su Vaši utisci kada je riječ o komentarima i raspravama koje su se vodile tokom okruglog stola?

Moram priznati da sam poprilično impresionirana. Činjenica je da ova tema intrigira publiku i da postoje različita i suprotstavljena mišljenja. Ne možemo neke stvari svi doživljavati isto i to je sasvim prirodno. Članovi žirija su tu svakako da daju kritiku iz domena struke, ali za mene je isto tako važno i mišljenje publike. U svakom slučaju su mi bitne i pozitivne i, da tako kažem, ove negativne kritike. Meni je sasvim u redu. Ja sam Amaru prije predstave rekla ili će predstava biti super prihvaćena ili će biti loše prihvaćena. Uglavnom, bila sam mišljenja da će biti neka od krajnosti. Međutim, ispostavilo se da nije tako bilo i da je publika različito prihvatila predstavu.

Šta za Vas predstavlja naš Festival?

Ja jako volim FEDRU. Između ostalog što tu uvijek imate sukob različitih mišljenja. Bila sam tu i ranije. Imala sam priliku biti na radionicama kada ih je vodila naša glumica Jelena Kordić. Ona mi je zaista puno pomogla da sebe izgradim u tom pozorišnom smislu iako se profesionalno ne bavim time. Pozorište je moj hobi, ja to volim i uživam u tome.

Predstava je na neki način interesantna i po tome što u njoj igra jedan profesionalni glumac i jedna amaterska glumica, kako je to funkcioniralo?

Kada sam se upustila u ovaj projekat, bila sam spremna i da prihvatam savjete i da učim od profesionalaca. Od Amara sam imala jako veliku pomoć, od pripremanja lika do razgovora o likovima. Zaista smo se trudili da stvorimo tu jednu zajedničku energiju bez koje ova predstava jednostavno ne bi mogla da funkcionise. Tako da sam Amaru jako zahvalna, on je jedno divno biće i divna osoba. Stvarno je vladalo jedno veliko međusobno poštovanje i zaista sam od njega mnogo naučila.

FEDSIKON

Ime i prezime: Amar Mujkić



Mjesto iz kojeg dolazite: Gračanica

Da možete birati bilo koji pozorišni žanr za igrati do kraja života, koji biste izabrali i zašto?

Ja sam veliki ljubitelj tragedije - mnogo volim tragediju. Također, volim igrati emotivne uloge. Isto tako volim pričati neke važne priče, priče koje su bitne za današnje društvo. Međutim, komedija ima posebno mjesto u mom srcu jer mislim da u svijetu gdje imamo puno ljudi koji su dodatno opterećeni svojim problemima, komedija mnogo pomaže da se bar na tih sat vremena opuste, da se zabave. Pa ako bih već morao da biram koji žanr bih radio do kraja života, sigurno bi to bila komedija jer bih volio da se ljudi stalno smiju.

Koliko godina ste u teatru i sjećate li se prve uloge?

Ja sam u teatru otkako znam za sebe. Mislim, u Gračanici nemamo teatar, ali sam bio angažovan za određene projekte koji su bili u sklopu KUD-a. Ako bih trebao da kažem koja mi je bila prva predstava sa profesionalcem, to je definitivno bila 2017, kad sam radio predstavu sa Mirelom "Dženo, Dženo, romanipe", koja mi je bila prekretnica da upišem Akademiju kasnije. Ja sam tako dodatno zavolio pozorište.

Da li je improvizacija talenat, vještina ili nužda i koliko je zapravo koristite?

Mislim da je improvizacija talenat te jako bitna vještina koja se treba znati koristiti i u kojoj mjeri. Po meni je to alat s kojim se glumac koristi da pusti mašti na volju. I da, definitivno je usko povezana sa talentom i ne bih rekao da je nužda, ali može biti dobro sredstvo za opuštanje i za dolazak do nekih novih rješenja.

Šta biste poručili sebi na početku pozorišnog puta?

Ove pamet bih sebi rekao da trebam biti hrabar, ne trebam propustiti neke prilike koje mi se ponude. Treba se puštati i ne razmišljati puno o tome šta će ko reći. Treba igrati prije svega za pozorište, a tek onda za sebe i za publiku. Znači trebamo voljeti umjetnost u sebi, a ne sebe u umjetnosti.

SA PREDSTAVE
"ČAROBNA ŠUMA
IZGUBLJENIH SNOVA"

DJEČIJA SCENA
TEATAR FEDRA
BUGOJNO



VEČERAS

Pozorišna dvorana

19,00 sati

TAKMIČARSKI PROGRAM

Hrvatsko kazalište Travnik
ZABORAVI HOLLYWOOD
(Autor teksta: Miro Gavran)

Režija: Anto Bilić



Igraju:

Anto Bilić - *Gabrijel*

Matej Baškarad - *Matej*

Kostimi: Lidija Bilić

Izbor muzike: Alojz Čakarić

Majstor tehnike: Domagoj Stojak

O predstavi:

“Zaboravi Hollywood” Mire Gavrana priča je o snovima i iluzijama, o sudaru očekivanja i stvarnosti, o kazalištu – onakvom kakvo je bilo, kakvo je danas i kakvo će biti.

U procesu rada na ovoj predstavi zanimalo me ono što se krije ispod teksta – ne samo sukob između mladosti i iskustva, već i tjeskoba, strah od neuspjeha, potreba za priznanjem. Jer kazalište nije samo prostor iluzije; ono je i prostor ogoljene istine.

U vremenu kad se često zaboravlja što kazalište jest – i što sve može biti – Gavran nas podsjeća da je istinska drama uvijek osobna, a istina na sceni nikada laka, ali uvijek vrijedna.

2. DAN FESTIVALA





OBAZIRANJA

FEDRO: Ova kahva ti nekako tanka.

FEDRINICA: Opet zamjerka, pij i šuti, ako ti se ne sviđa, proljij je u sudoper.

FEDRO: (ljutito) Hoš da ti je prolijem u ovo cvijeće pa nek ti se osuši.

FEDRINICA: Kakav si, ne bi me začudilo ni da to uradiš.

FEDRO: Ja sam stvarno dobar prema tebi, evo pijem i ovu tvoju prolitušu, a ti tako nesnosno drčna prema meni.

FEDRINICA: Znala sam da ćeš opet mene optužiti.

FEDRO: Kako neću, ranom zorom si raspoložena za svađu, uvijek ti nešto smeta.

FEDRINICA: Heeej, ti si započeo, nisam ja.

FEDRO: Kad ja kažem da si ti, onda si ti, ja sam muško u ovoj kući.

FEDRINICA: Davno si ti bio muško, prohujalo s vihorom ili što se kaže, zameo ih vjetar.

FEDRO: (začudeno se češka po glavi) O čemu ti pričaš, ženo povremeno nesnošljiva?

FEDRINICA: O mušku pričam, hoću reći, pričam o bivšem tebi.

FEDRO: Nekad sam ti valjao, da sam znao ne bih s tobom ni spavo onaj prvi put, pa onda pričaj.

FEDRINICA: Jesi, jesi, treći put od prve.

FEDRO: (malo se zarumeni) Pa šta, nisam ja kriv što se nisam mogao suzdržati dva puta.

Svako nekad kiksa. (sebi u njedra) kud ga onda ne mahnu jedno dvaput prije snošaja. (naglas) Uostalom, šta se ja tebi pravdam za nešto što je bilo prije sto godina.

FEDRINICA: Trebala sam i ja voditi dnevnik ko ona profesorica sinoć u predstavi.

FEDRO: Vi ste žene zbilja nezahvalne. Hehehe, a rekla si onda - Dragi Fedro, jes mi i fino, sve nešto uzame, nizame.

FEDRINICA: (zarumeni se) Dobro, bila sam mlada, jedra, prezgodna i prelijepa, zanosna i snena, poletna i strasna.

FEDRO: Polahko bona, šta si se zaniжела, a umrla si bila od straha prvi put.

FEDRINICA: Eto ti nisi, bio si smotan ko sajla, nisi me znao ni poljubiti kako treba, samo si me njuško i puho mi za vrat.

FEDRO: (ljutito skoči i krenu prema vratima) Da znaš da sam svaki svoj orgazam odglumio, eto ti sad.

FEDRINICA: (pobjednički ustade kad Fedro izađe iz sobe) Hehehehe, jest posto nekakav otkako je posto nikakav...

SELEKTOR:

Vahid Duraković

STRUČNI ŽIRI:

Nedžad Ibrahimović

Marko Misirača

Senad Milanović

MODERATOR OKRUGLIH

STOLOVA:

Senada Milanović

ORGANIZACIONI ODBOR:

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Ermina Musić

Vahid Duraković

Antonio Džolan

Tidža Čaušević

Elma Idrizović

Mirza Bušatlić

Anela Ćosović

ŽIRI PUBLIKE:

Sead Karadža

Edin Edo Korjenić

Emina Hozić

Munevera Bešlić

Amna Huskić

Miroslav Ristanović

Arijan Duradbegović

Nedim Ćefo

Amir Nuhić

DIREKTOR FESTIVALA: Mirza

Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH

AKTIVNOSTI: Vahid Duraković

PR FESTIVALA: Mirza Bušatlić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Ermina Musić, tehnička urednica

Suad Velagić

Mirza Bušatlić

Ajla Sušić

Adin Kurbegović

Senada Milanović

DIGITALNI DIZAJN FESTIVALA:

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja

Edin Ćatić Bato

Mahmut Ždralović

Emir Hodžić Zoha

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE

KATALOGA: Tidža Čaušević

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Edin Ćatić Bato

VOLONTERI:

Adem Ugarak (koordinator), Lamija

Horozović, Daira Ahmić, Isak Frljak,

Emrah Bušatlić, Medina Isak, Merima

Mešić, Ahmed Zekotić, Aid Šehić, Hanah

Hozić, Abduselam Hozić, Jasmin

Omeragić, Nešad Mašić, Selma Huskić,

Lejla Ahmetović, Una Ugarak, Nedim

Ugarak, Ajna Ždralović, Naida Bušatlić.